

Referências das imagens

Assentamentos costeiros no Brasil

- 1 Subsistemas: A. Baía de Paraty; B. Angra dos Reis; C. Baía de Sepetiba.
- 2 Estruturas Defensivas: 1. Forte Defensor Perpétuo, 2. Quartel de Patitiba, 3. Ilha das Bexigas, 4. Forte da Tapera, 5. Ilha dos Mantimentos, 6. Cortina da Ponta Grossa, 7. Ilha dos Meros, 8. Piraquara, 9. Forte de São Bento, 10. Forte do Carmo, 11. Ponta Leste (Forte do Leme).
- 3 Cortina da Ponta Grossa, Paraty.
- 4 Peça N° 1
- 5 Peça N° 2
- 6 Peça N° 3
- 7 Inscrição no munhão
- 8 Detalhes da Peça N° 1
- 9 Detalhes da Peça N° 1
- 10 Peça N° 1
- 11 Detalhes da peça N° 3
- 12 Detalhes da peça N° 3
- 13 Detalhes da Peça N° 2
- 14 Detalhes da Peça N° 2
- 15 Peça N° 2
- 16 Ilha dos Mantimentos. Mureta de contenção
- 17 Vista do Morro da Tapera
- 18 Esquema do Forte da Tapera
- 19 Cortina e peça de artilharia no suporte N° 1
- 20 Peça de artilharia do suporte N° 2
- 21 Cortina e peça de artilharia no suporte N° 2
- 22 Suportes N° 3 e o N° 4 com peça de artilharia

Jardins coloniais brasileiros

- 1 Conjunto franciscano de Olinda. Fotos: Marcelo Almeida Oliveira, 2005.
- 2 Solar das Lajes, Ouro Preto/MG. Foto: Marcelo Almeida Oliveira, 2006.
- 3 Jardim adjacente à Ponte Marília de Dirceu. Foto: Marcelo Almeida Oliveira, 2006.

Mobiliário atribuído a Aleijadinho

- 1 Antônio Francisco Lisboa (atr.). Trono Episcopal e cadeiras (c. 1778-1783). Jacarandá entalhado e estofado, 210 x 100 x 56 cm. Proveniente do Paço Episcopal de Mariana. Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Mariana, Brasil. Foto da autora.
- 2 Antônio Francisco Lisboa (atr.). Cadeira Epis-

- copal. (c. 1778-1783). Jacarandá entalhado e estofado. 1,12 x 0,63 x 0,49 m, proveniente do Paço Episcopal de Mariana. Museu da Inconfidência, Ouro Preto, Brasil. Foto Museu da Inconfidência. São Paulo: Banco Safra, 1995.
- 3 Manoel Francisco Lisboa (atr.) e José Pereira Arouca. Paço Episcopal de Mariana. Fachada principal (1753-1792). Museu da Música. Mariana, Brasil. Foto da autora.
- 4 Manoel Francisco Lisboa (atr.) e José Pereira Arouca. Paço Episcopal de Mariana. Fachada posterior (1753-1792). Museu da Música. Mariana, Brasil. Foto da autora.
- 5 Antônio Francisco Lisboa (atr.). Trono Episcopal (det.) (c. 1778-1783). Jacarandá entalhado e estofado, 210 x 100 x 56 cm. Proveniente do Paço Episcopal de Mariana. Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Mariana, Brasil. Foto da autora.
- 6 Antônio Francisco Lisboa. Portada da Igreja de São Francisco de Assis (1774-1775). Escultura em esteatita, Ouro Preto, Brasil. Foto da autora.

A transmigração do lioz português para São Luís

- 1 Balçães em Lioz, Rua do Giz. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 2 Cantaria em lioz no solar do Museu Histórico e Artístico do Maranhão, Rua do Sol. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 3 Composição em lioz e seixos rolados no Solar dos Vasconcelos. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 4 Verga e ombreira em lioz no emolduramento da porta de um sobrado na Rua da Palma. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 5 Soleira em lioz na porta de um sobrado, Rua da Palma. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 6 Degrau, soleira e base de coluna em lioz, na Igreja do Desterro. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 7 Pedra pé-de-moleque na Rua Maranhão Sobrinho ou Beco do Caela. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 8 Passeio em lioz no Mercado das Tulhas, Rua Portugal. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.
- 9 Passeio em placas de concreto pré-moldado na

Rua do Giz. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.

- 10 Meio-fio em blocos de lioz na Praça da Alegria, antigo patíbulo. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.

- 11 Escadaria em lioz na Rua do Giz. Fotografia: Marina de Miranda Martins, 2012.

Pintura Portuguesa na ENBA

- 1 José Julio de Souza Pinto (1856-1939): *Le rendez-vous*, 1893. Óleo sobre tela, 83,0 x 66,0 cm. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937.
- 2 José Vital Branco Malhoa (1855-1933): *Cócegas*, 1904. Óleo sobre tela, 218,5 x 285,0 cm. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937.
- 3 Antonio Carvalho da Silva Porto (1850-1893): *Na cisterna*, s/d. Óleo sobre madeira, 42,2 x 56,2 cm. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937.
- 4 Aspecto da Pinacoteca da Escola Nacional de Belas Artes em 1920. Em primeiro plano, o então diretor João Baptista da Costa (1865-1926); ao fundo, pode-se identificar obras de artistas portugueses, como *Cócegas* (1904), de José Malhoa, e *Azinhaga em Benfca* (1896), de José Velloso Salgado. Fonte: MATTOS, Adalberto. “Uma Visita à Escola de Bellas Artes”. *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, nov. 1920, n/p.
- 5 Uma aula de pintura ao ar livre no Morro de Santo Antonio – 1906. Fonte: MATTOS, Adalberto. “Rapins de hontem. Artistas de Hoje”. *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, fev. 1921, n/p.
- 6 Henrique Bernardelli (1857-1936): *Paisagem Romana (Lavadeiras)*, c.1884. Óleo sobre tela. 62,2 x 46 cm. Rio de Janeiro. Museu Nacional de Belas Artes.

Casorati: Nu inacabado

- 1 Felice Casorati. *Nu Inacabado [Nudo Incompiuto]*, 1943. Óleo sobre tela. Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho – MAC USP. Fotografia com luz visível. © Casorati, Felice/Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2012.

- 2 Fotografia com luz visível com detalhes de pontos sem pigmentos de *Nu Inacabado*.
- 3a Fotografia com a técnica de reflectografia de infravermelho. Imagem da obra inteira *Nu Inacabado*.
- 3b Fotografia com a técnica de reflectografia de infravermelho. Imagem do detalhe da parte superior de *Nu Inacabado*.
- 4a Fotografia com a técnica de reflectografia de infravermelho. Imagem do detalhe do rosto com traços marcados dos olhos e sobrancelhas.
- 4b Fotografia com a técnica de reflectografia de infravermelho. Imagem do detalhe dos pés

também com os traços marcados.

- 5 Fotografia visível do verso de *Nu Inacabado*. [Retrato de Francesco Casorati]. Daphne Maugham Casorati, 1939–43 (?). Óleo sobre tela.
- 6 Fotografia visível do detalhe do rosto do retratado no verso de *Nu Inacabado*.
- 7 Fotografia, em infravermelho, do verso de *Nu Inacabado*.
- 8 Felice Casorati. *Nu deitado de costas [Nudo disteso di schiena]*, 1937. Óleo sobre cartão. Coleção Claudia Gian Ferrari — Milão, Villa Necchi Campiglio / FAI — Fondo Ambiente Italiano.

© Casorati, Felice/Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2012.

- 9 Fotografia com luz ultravioleta de *Nu Inacabado*.
- 10 Fotografia com luz ultravioleta do verso de *Nu Inacabado*.

Schenberg: arte e revolução

- 1 Mira Schendel. *Ondas Paradas de Probabilidades*, 1969. (Vista da obra em montagem na XXII Bienal Internacional de São Paulo, 1994). Fonte: MARQUES, Maria Eduarda. *Mira Schendel*. São Paulo: Cosac Naify, 2001, p. 38.